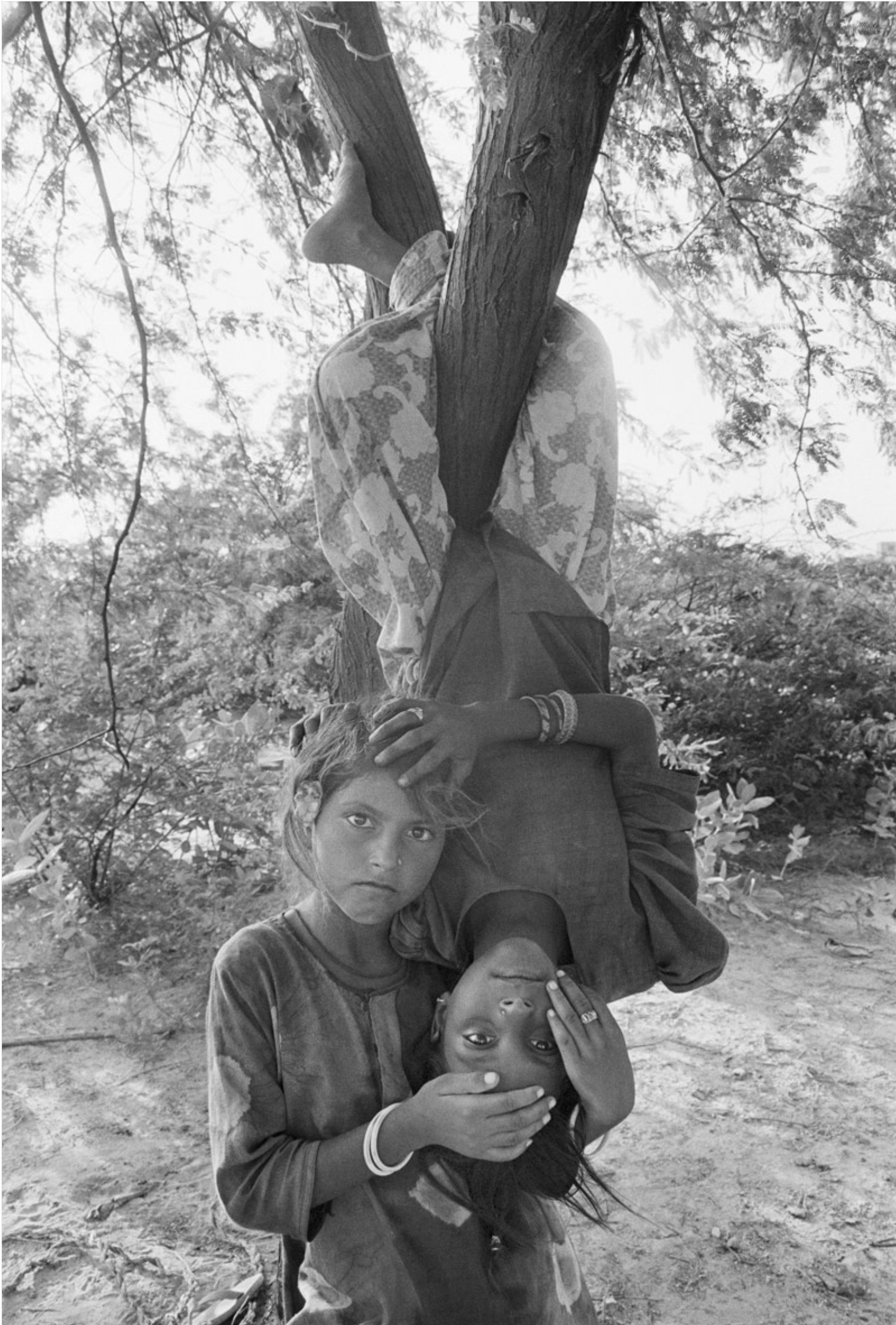


La photographe *Gauri Gill* remporte la dixième édition du Prix Pictet

SOCIÉTÉ
 COMMUNAUTÉS
 PHOTO NOIR ET BLANC
 29 septembre 2023 • Écrit par Apolline Coëffet





© Gauri Gill / James Cohan, New York

Ce jeudi 28 septembre, [Prix Pictet 2023](#) a été décerné à Gauri Gill. À travers sa série *Notes from the Desert*, la photographe indienne donne à voir le quotidien de [communautés qui vivent en marge](#) des sociétés de son pays.

Instigué en 2008, le Prix Pictet s’est rapidement imposé comme le plus grand prix de photographie consacré au développement durable. Pour sa dixième édition, l’évènement s’articulait autour d’une thématique invitant à penser non pas à l’avenir de la photographie, mais à la photographie de l’avenir, indique Isabelle von Ribbentrop, la directrice exécutive. « *Dans un monde confronté à des défis sans précédent, de l’inégalité sociale aux crises environnementales, il était crucial de tourner le regard vers l’humanité elle-même. Le thème Human offre une tribune permettant d’aborder les complexités, les vulnérabilités et les forces de la condition humaine. Il permet aux artistes de capturer et de communiquer les histoires, les luttes et les triomphes des individus et des communautés du monde entier. À travers ce thème, le Prix Pictet vise à favoriser une meilleure compréhension de notre humanité et à inspirer des conversations constructives sur les questions qui nous touchent toutes et tous* », poursuit-elle.



© Gauri Gill / James Cohan, New York

Une pratique bienveillante et consciencieuse

À l’issue d’une cérémonie organisée au Victoria and Albert Museum de Londres, le jury a dévoilé le nom de sa lauréate : Gauri Gill. Adepte de l’écoute active et du travail en collectivité, la photographe indienne collabore avec plusieurs [communautés marginalisées](#). Entamée en avril 1999, *Notes from the Desert*, sa série primée, est née de sa volonté





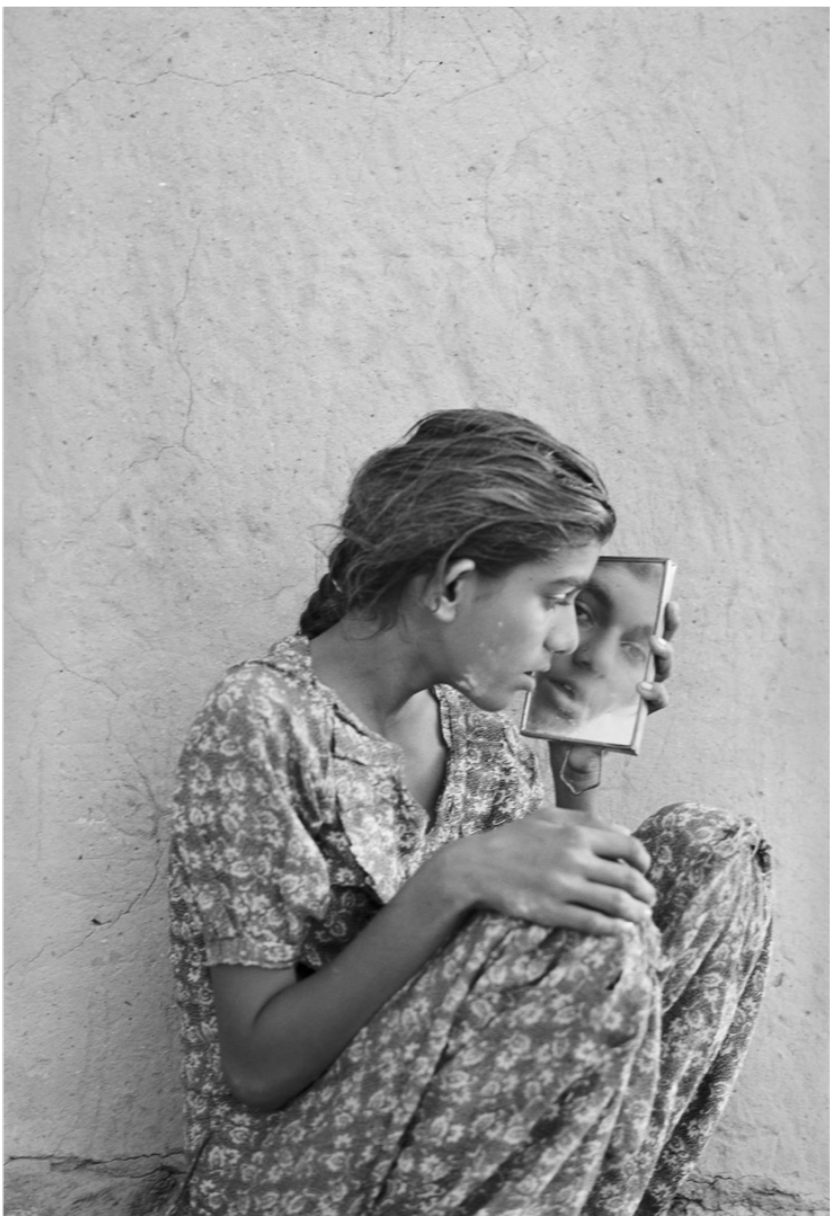
© Gauri Gill / James Cohan, New York

1999, *Notes from the Desert*, sa série primée, est née de sa volonté d’immortaliser les écoles de village. « *Lors de mes nombreuses visites dans les régions rurales du Rajasthan, j’ai été témoin d’une réalité complexe que j’ignorais en tant que citadine. Vivre pauvre et sans terre dans le désert revient à s’en remettre inéluctablement à soi-même, aux autres et à la nature. Ces fragments d’expériences partagées constituent aujourd’hui de vastes archives photographiques [...] qui englobent différents récits et diverses formes de création d’images* », explique-t-elle.

Sécheresses, grandes moussons, tempêtes de poussière, inondations, épidémies, conflits, moments de célébrations ou de cultes... Au fil des ans, son objectif s’est ainsi porté sur d’autres horizons que ceux des établissements scolaires. Pendant plusieurs décennies, Gauri Gill s’est rendu sur les mêmes lieux, est allée rendre visite aux mêmes personnes pour mieux appréhender leur existence. De cette pratique aussi bienveillante que consciencieuse a résulté une documentation précise des moindres événements qui traversent cette région semblable à un microcosme. Pour accompagner l’exposition qui ouvre ses portes au Victoria and Albert Museum, Hatje Cantz a publié *Human*, un ouvrage qui présente l’ensemble des photographes en lice lors des présélections. Le public pourra désormais élire sa série préférée en votant en ligne grâce au lancement du Prix Pictet People’s Choice Award.



© Gauri Gill / James Cohan, New York



© Gauri Gill / James Cohan, New York



© Gauri Gill / James Cohan, New York

À lire aussi



SOCIÉTÉ

Raymond Depardon et David Burnett : la fracture d'un coup d'État au Chili

31 août 2023



SOCIÉTÉ

De la dictature à nos jours, *Paz Errázuriz* illumine les marges de la société chilienne

21 septembre 2023

SOCIÉTÉ

COMMUNAUTÉS

PHOTO NOIR ET BLANC

PRIX PHOTO

Explorez Société





SOCIÉTÉ

Prix IWPA 2023: une édition marquée par l'engagement des lauréates

Cette année, 1870 autrices venues de 116 pays différents ont candidaté au Prix IWPA. Un succès retentissant pour l'événement souhaitant...

29 septembre 2023 • Écrit par [Lou Tsatsas](#)



SOCIÉTÉ

Intelligence artificielle: ces séries qui sèment le trouble

Perçue comme un simple outil destiné à aider et pousser la créativité des photographes ou comme un véritable danger pour la profession...

29 septembre 2023 • Écrit par [Fisheye Magazine](#)



SOCIÉTÉ

Fisheye vous invite gratuitement au Salon de la Photo 2023!

Pour cette rentrée 2023, Fisheye invite amatrices et passionné·es à venir à l'immanquable Salon de la Photo ! Vous pourrez y découvrir...

28 septembre 2023 • Écrit par [Milena III](#)



SOCIÉTÉ

Focus #58: Paola Paredes et la brutalité des thérapies de conversion

C'est l'heure du rendez-vous Focus de la semaine ! Cette semaine, Paola Paredes revient sur Until You Change. Dans cette série, la...

27 septembre 2023 • Écrit par [Apolline Coëffet](#)

Nos derniers *articles*

[Voir tous les articles](#)



SOCIÉTÉ

Prix IWPA 2023: une édition marquée par l'engagement des lauréates

Cette année, 1870 autrices venues de 116 pays différents ont candidaté au Prix IWPA. Un succès retentissant pour l'événement souhaitant...

29 septembre 2023 • Écrit par [Lou Tsatsas](#)



CURIOSITÉ

Erli Grünzweil objets et histoires farfelues

Installé à Vienne, Erli Grünzweil compose en images ce qu'il conçoit comme son « monde intermédiaire ». Un lieu incertain, où « tout est...

29 septembre 2023 • Écrit par [Ana Corderot](#)



SOCIÉTÉ

La photographe Gauri Gill remporte la dixième édition du Prix Pictet

Ce jeudi 28 septembre, Prix Pictet 2023 a été décerné à Gauri Gill. À travers sa série Notes from the Desert, la photographe...

29 septembre 2023 • Écrit par [Apolline Coëffet](#)



SOCIÉTÉ

Intelligence artificielle: ces séries qui sèment le trouble

Perçue comme un simple outil destiné à aider et pousser la créativité des photographes ou comme un véritable danger pour la profession...

29 septembre 2023 • Écrit par [Fisheye Magazine](#)

fisheye

Immergez-vous dans l'univers de *Fisheye* avec notre newsletter. Une compilation d'histoires visuelles, un concentré de créativité directement dans votre boîte de réception, une fois par semaine.

Votre email

Je m'abonne

☐ J'accepte de recevoir les actualités et les informations de fisheyemagazine.fr

Dans l'œil de Fisheye #423

21.09.2023



Photographer Gauri Gill wins the tenth edition of the Prix Pictet

This Thursday, September 28, Prix Pictet 2023 was awarded to Gauri Gill. Through her series *Notes from the Desert*, the Indian photographer shows the daily lives of communities who live on the fringes of her country's societies.

Established in 2008, the Prix Pictet quickly established itself as the largest photography prize dedicated to sustainable development. For its tenth edition, the event was structured around a theme inviting us to think not about the future of photography, but about the photography of the future, says Isabelle von Ribbentrop, the executive director. - *In a world facing unprecedented challenges, from social inequality to environmental crises, it was crucial to turn our gaze towards humanity itself. The Human theme provides a forum for addressing the complexities, vulnerabilities and strengths of the human condition. It allows artists to capture and communicate the stories, struggles and triumphs of individuals and communities around the world. Through this theme, the Prix Pictet aims to promote a better understanding of our humanity and inspire constructive conversations on issues that affect us all*, she continues.

A caring and conscientious practice

At the end of a ceremony organized at the Victoria and Albert Museum in London, the jury revealed the name of its winner: Gauri Gill. A fan of active listening and community work, the Indian photographer collaborates with several marginalized communities. Started in April 1999, *Notes from the Desert*, her award-winning series, was born from her desire to immortalize village schools. *During my many visits to rural Rajasthan, I witnessed a complex reality that I was unaware of as a city dweller. Living poor and landless in the desert means inevitably relying on oneself, others and nature. These fragments of shared experiences now constitute a vast photographic archive [...] which encompasses different narratives and various forms of image-making* - she explains.

Droughts, great monsoons, dust storms, floods. epidemics, conflicts, moments of celebration or worship... Over the years, its objective has shifted to horizons other than those of educational establishments. For several decades, Gauri Gill went to the same places, visited the same people to better understand their existence. This benevolent and conscientious practice resulted in precise documentation of the smallest events that pass through this region, similar to a microcosm. To accompany the exhibition which opens at the Victoria and Albert Museum, Hatje Cantz has published *Human*, a book which presents all the photographers competing in the pre-selections. The public will now be able to elect their favorite series by voting online thanks to the launch of the Prix Pictet People's Choice Award.